



FOTO: BOO DOOR MIND THE GAP. Een nieuwe voorstelling gebaseerd op het personage Boo Radley, uit het klassieke verhaal To Kill A Mocking Bird (Het Doden van een Spotvogel) door Harper Lee.

MIND THE GAP THEATRE

BRUGGEN BOUWEN NAAR DE TOEKOMST DIE WE WENSEN

WAT

In de laatste 20 jaar zijn mensen met een verstandelijke beperking vanuit de geïnstitutionaliseerde zorg steeds meer verhuisd naar de reguliere maatschappij. Hoewel deze beweging hard nodig was, is deze verlopen met moeilijkheden en misverstanden. Deze Masterclass behandelt een reeks theatrale interventies die deze beweging kunnen helpen, om mensen vanuit een 'innerlijke ballingschap' te laten kijken naar een toekomst met meer helderheid en betekenis. Deze aanpak heeft een bredere toepassing en heeft implicaties voor andere gemarginaliseerde groepen.

De Masterclass is gericht op:

- Theatertechnieken met als doel deelnemers een begin te laten maken met kritisch denken en te laten oefenen tegen onderdrukking
- Manieren om theater toegankelijk en beschikbaar te maken voor mensen met een verstandelijke beperking, en cliënten van de geestelijke gezondheidszorg
- Manieren om aan te sluiten bij gezondheids- en sociale agenda's om duurzame verandering en ontwikkeling te garanderen.

MASTERCLASS MET TIM WHEELER

VOOR WIE

Deelnemers die interesse hebben in toegepast theater en in het bijzonder het gebruik van theater in de context van verstandelijk gehandicapten en de geestelijke gezondheidszorg. De masterclass zal in het Engels gegeven worden, voor Nederlandse vertaling wordt gezorgd.



FORMAAT

WERKPLAATS VOOR PARTICIPATIEF DRAMA

T 010-452 40 45

F 010-452 54 65

E info@formaat.org

Westzeedijk 513

Rotterdam

WWW.FORMAAT.ORG

Formaat is een organisatie die werkt aan empowerment van mensen in een achterstandspositie, participatie van mensen die onvoldoende aan de samenleving deelnemen, bewustwording van mensen m.b.t. mensenrechten, grondrechten en waarden & normen en dialoog tussen burgers onderling c.q. tussen burgers en overheid. Formaat doet dit door middel van allerlei vormen van Participatief Drama.



MIND THE GAP THEATRE

BRUGGEN BOUWEN NAAR DE TOEKOMST
DIE WE WENSEN

MASTERCLASS MET
TIM WHEELER



WANNEER

ZATERDAG EN ZONDAG, 13-14 maart 2010
11 - 17 uur op beide dagen

LOCATIE

Formaat, Werkplaats voor Participatief Drama,
Westzeedijk 513, 3024 EL Rotterdam

PRIJS

€ 275,00 voor beide dagen, vooraf te betalen

INFORMATIE EN RESERVERINGEN

Om een plaats te reserveren voor de masterclass kunt u een
inschrijfformulier invullen (te downloaden op www.formaat.org)

en deze zo spoedig mogelijk op te sturen aan

Formaat, Oostkousdijk 9c, 3024 CK Rotterdam

PER FAX: 010 452 54 65

PER EMAIL: info@formaat.org

NADERE INFORMATIE:

TELEFOON: 010 452 40 45

MIND THE
GAP

TIM WHEELER is artistiek leider en medeoprichter van Mind the Gap uit Engeland. Hij is een theaterregisseur die vele methoden heeft gehanteerd, waaronder het Theater van de Onderdrukten. Mind the Gap is begonnen in 1988, en is een bekroond theatergezelschap dat werkt met (verstandelijk) gehandicapte en niet-gehandicapte artiesten op basis van gelijkheid. Het gezelschap werkt ook op grote schaal met gebruikers en "survivors" (overlevers) van het Engelse gezondheidszorgstelsel. Tim heeft een flexibele aanpak ontwikkeld, waarbij de focus afwisselend gelegd kan worden op therapeutische, campagne- en esthetische doelen, afhankelijk van de wensen van de deelnemers. Tim heeft projecten geleid in Bazilië, Canada, China, Hongkong, Taiwan, de USA en in Europa. Hij is een "Visiting Fellow" (gastbestuurslid) van de Universiteit van Northumbria, Engeland.



FORMAAT

WERKPLAATS VOOR PARTICIPATIEF DRAMA

T 010-452 40 45

F 010-452 54 65

E info@formaat.org

Westzeedijk 513

Rotterdam

WWW.FORMAAT.ORG

Formaat is een organisatie die werkt aan empowerment van mensen in een achterstandspositie, participatie van mensen die onvoldoende aan de samenleving deelnemen, bewustwording van mensen m.b.t. mensenrechten, grondrechten en waarden & normen en dialoog tussen burgers onderling c.q. tussen burgers en overheid. Formaat doet dit door middel van allerlei vormen van Participatief Drama.